

Eh bien, mon aventure avec Cuiseaux continue...

L'année dernière, en accompagnant les artistes de la Ruche ainsi qu'Ernest Pignon Ernest, j'ai goûté au plaisir de « dépayser » l'art contemporain dans le monde rural (« repayer » serait plus juste puisque ces artistes ont été accueillis dans le pays d'Edouard Vuillard et de Pierre Puvis de Chavannes). J'ai ressenti une grande empathie avec l'équipe qui anime cet événement annuel et qui m'a chaleureusement intégré.

Enfin, l'édition 2020 a remporté un vif succès en dépit de la pandémie qui a marqué l'année. Voilà trois belles raisons qui justifient mon envie de poursuivre cette collaboration. S'en rajoute une quatrième : le thème attirant et gouleyant que nous propose les bénévoles du Comité Cuiseaux pays des peintres (2C2P), présidé par Gilles de Courtivron, pour le millésime 2021 : l'art et la vigne.

Amateur de bons crus, originaire d'une région viticole, l'Alsace, je traverse toujours avec joie, vignes et coteaux quand je roule vers Cuiseaux.

En arrivant, je découvre que dans cette bourgade beaucoup de traces d'architectures viticoles se laissent deviner et qu'elle abrite une trop discrète « maison du vigneron et de la vigne ». Me promenant dans la campagne cuisellienne, mon regard curieux ne manque pas de repérer quelques arpents de vignes, témoins d'une production certes modeste mais bien ancienne.

Nombreux sont les artistes qui pourraient de près ou de loin être rattachés au thème de la vigne et du vin. Songeons aux tavernes des peintres flamands, au Petit Bacchus malade du Caravage, sans oublier les nombreuses bouteilles qui font tourner la tête des convives du Déjeuner des canotiers, peint par Renoir. Enfin, s'il s'agissait de sombrer dans l'anecdote, même les Raboteurs de parquet de Caillebotte pourraient être convoqués puisque à leur côté une bouteille de vin leur donne du cœur à l'ouvrage.

Mais ce sont là des exemples bien lointains. Il fallait pour illustrer ce thème, un artiste contemporain qui ne fait pas mystère de son attachement à l'univers de la vigne.

Qui mieux que Gérard Puvis pourrait remplir cette mission, lui qui pour une large part consacre son art au thème de la vigne et au monde du vin !

Cela, je vous l'assure, avec des œuvres surprenantes et étonnantes. C'est Gilles qui m'a fait rencontrer Gérard dans son atelier Lyonnais.

Ce fut un bonheur et nous allons le partager cet été, courant de surprises en découvertes. Je l'ai suggéré un peu plus haut, l'art et la vigne aurait pu sembler une thématique quelque peu Vintage (c'est un peu facile, mais je n'y résiste pas). Bien sûr, beaucoup d'artistes font des créations évoquant ivresse et flacons, utilisant ceps et sarments, bouteilles ou barriques, d'autres peignent avec du vin rouge ou blanc, ou illustrent les étiquettes etc. Mais en visitant l'appartement-atelier de Gérard Puvis, ma conviction était faite : ses propositions sont singulièrement originales et contemporaines puisque l'artiste intègre et façonne des matériaux non conventionnels, pauvres, inhabituels dans l'univers de l'art (capsules de grands crus en alliage de plomb et d'étain, coiffes de bouteilles de Champagne, lambeaux d'étiquettes).

Attitude pour le moins dadaïste, pour des œuvres qui oscillent entre le monde de la communication, de la caricature, du pied de nez...en bref de la joie de créer.

Il peut s'agir d'objets mis en scène (Liber Pater) dans des œuvres au format réduit voire minuscule, qui réclament notre attention et notre curiosité. Parfois, c'est le matériau qui nous ramène au vin (sculptures en plomb-étain), à d'autres moments, dans une fantasmagorie raffinée ou chromatiquement contrastée, seul le nom d'un domaine se laisse deviner dans l'image.

Enfin, l'exposition monographique de 2021 présentera aussi des productions qui échappent au thème de l'année, pour nous laisser découvrir une expression bien plus vaste, plus personnelle et plus intime dans l'œuvre de Gérard Puvis. N'oublions pas que celui-ci a été formé au Beaux-Arts et que son travail présente au fil de sa carrière une large diversité d'expressions et de médiums. Passant d'un esthétisme extrême à un véritable expressionnisme, c'est un artiste d'envergure internationale au succès largement mérité. C'est un artiste à découvrir (si ce n'est fait déjà) en prenant le temps d'une lente et délicieuse dégustation de son travail. Je n'en dirai pas plus, espérant avoir assez éveillé votre curiosité et votre soif de découvertes.

Cette soif là pourra être étanchée sans modération ! Cuiseaux est une fête cette année ! Célébrons ensemble la beauté et l'épicurisme, l'art et la convivialité. Nous en avons plus que besoin.

Merci à la mairie de Cuiseaux et toute l'équipe de 2C2P de me convier à ce banquet ! Un grand merci aussi et surtout à Gérard Puvis pour cette agréable et fructueuse collaboration.

André Siegel, Commissaire de l'exposition